Ростовская область Красносулинский район ст.Замчалово
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Замчаловская основная общеобразовательная школа

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____Морощук Т. В.
Приказ №1
от "31" 08 2022 г.

Рабочая программа

по музыке

Уровень общего образования (класс) 3

Количество часов 34

Учитель Наумова Марина Владимировна

Рабочая учебная программа по музыке для 3 -го класса разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2015.

2022-2023

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 3 -го класса разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2015.

Изучение музыки в 3 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Предметные результаты

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;

-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;

-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

-передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

-соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.

-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;

-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

-слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

-наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

-участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

-узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

-узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Обучающийся получит возможность научиться:

-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;

-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;

-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;

-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;

-различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Обучающийся получит возможность овладеть:

-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;

-музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)

-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

-различать язык музыки разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;

-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;

-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;

-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;

-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.
Обучающийся получит возможность для формирования:
-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

Регулятивные универсальные учебные действия
Обучающийся научится:
-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.
Обучающийся получит возможность научиться:
-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные универсальные учебные действия
Обучающийся научится:
-осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
-выбирать способы решения исполнительской задачи;
-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.
Обучающийся получит возможность научиться:
-осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
-соотносить различные произведения по настроению и форме;
-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;

-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
-обобщать учебный материал;
-устанавливать аналогии;
-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия
Обучающийся научится:
-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно);
-выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
-стремиться к пониманию позиции другого человека.
Обучающийся получит возможность научиться:
-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.
В соответствии с Базисным учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часа (из расчета 1 час в неделю).

4. Содержание учебного предмета «Музыка» 3 класс.

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвучанное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация-источник музыкальной речи.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель- слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, е выразительный смысл.

Развитие музыки- сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки6 вокальная, инструментальная, сольная, хоровая. Музыкальные инструменты. Оркестр: симфонический, духовой, народных инструментов.

6. Календарно-тематическое планирование по музыке 3класс

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Контрольно-оценочная деятельность		ИКТ
Первая четверть- 9 часов							
1			***Мелодия - душа музыки.*** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. *Урок-беседа.*	*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности.* Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.* • ***Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.*** • ***Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.*** • ***Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.***	входной	устный опрос	Видео-презентация песни
2			***Природа и музыка.*** Комбинированный урок. *Традиционный.*	*Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;* Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.* • ***Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А, Толстого.*** • ***Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.*** • ***Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.***	текущий	устный опрос	Видео-презентация
3			***Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.*** Комбинированный урок. *Традиционный.*	*Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.* Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. • ***Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.*** • ***Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.***	тематический	устный опрос	Презентация
4			***Кантата «Александр Невский».*** Урок обобщения и систематизации знаний. *Урок-презентация.*	*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.* Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. • ***Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.***	итоговый	фронтальный опрос	Видео фрагменты из кантаты.

5			***Опера «Иван Сусанин».*** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. *Урок –беседа.*	*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.* *Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека..* Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин». • ***Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.***			Видео фрагменты из опер
6			***Утро.*** Урок закрепления нового материала. *Урок-беседа.*	*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.* Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». • ***Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.*** • ***Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свири-денко.*** • ***Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.***	текущий	групповая	Видео-презентация «утро»
7			***Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.*** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. *Урок-беседа.*	*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.* Портрет в музыке. • ***Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.*** • ***Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.*** • ***Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.***	текущий	устный опрос	Фрагмент из балета.
8			***«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.*** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. *Традиционный.*	*Выразительность и изобразительность в музыке.* Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. • ***С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.*** • ***Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.*** • ***Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.***	текущий	устный опрос	Видео фрагменты их опер. Ф-т мультфильма «Детский аль-
9			***Обобщающий урок.*** Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Обобщение музыкальных впечатлений . Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского). Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.	тематический	тест	
Вторая четверть- 7 часов							

10			***Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!*** Урок изучения и закрепления новых знаний. *Урок-беседа.*	*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. • ***Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.*** • ***Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.*** • ***Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.***	текущий	устный опрос групповая	
11			***Древнейшая песнь материнства.*** Комбинированный урок. *Традиционный.*	*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. • ***Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.***	текущий	устный опрос	
12			***Вербное Воскресение. Вербочки.*** Урок изучения и закрепления новых знаний. *Традиционный.*	*Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. • ***Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.*** • ***Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.*** • ***Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.***	текущий	устный опрос	*Видеофрагменты из оперы*
13			***Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.*** Комбинированный урок. *Традиционный.*	*Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Святые земли Русской. • ***Величание князю Владимиру и княгине Ольге;*** • ***Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого***	тематический	устный опрос групповая	
14			***Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе*** Комбинированный урок. *Традиционный.*	*Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное творчества.* Былины. • ***Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.*** • ***Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).*** • ***Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.***	текущий	самостоятельная работа	*диск «Русские народные инструменты»*
15			***Певцы русской старины. Лель.*** Комбинированный урок. *Традиционный.*	*Музыкальный и поэтический фольклор России.* *Народная и профессиональная музыка.* Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). • ***Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.***	тематический	устный опрос	*диск «Русские народные инструменты»*
16			***Звучащие картины.***	*Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.* Народные традиции и обряды в музыке русского композитора	итоговый	тест; инди-	Фрагменты из

			Комбинированный урок. *Традиционный.*	Н.Римского-Корсакова. • ***Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.*** • ***Веснянки. Русские, украинские народные песни.***		виду-альный.	оперы.
Третья четверть – 10 часов							
17			***Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.*** Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. *Урок-викторина*.	*Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная музыка*	итого-вый		
18			***Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.*** Урок изучения и закрепления новых знаний. *Урок- беседа.*	*Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.* Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». • ***Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.***	темати-ческий	устный опрос	Фрагмены из оперы.
19			***Опера «Орфей и Эвридика».*** Урок обобщения и систематизации знаний. *Урок-беседа.*	*Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека , тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.* Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика». • ***Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.***	теку-щий	устный опрос	Презентация.
20			***Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.*** Комбинированный урок. *Традиционный.*	*Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.* Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» • ***Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.***	теку-щий	устный опрос	Видео-фрагменты из оперы.
21			***«Океан – море синее».*** Комбинированный урок. *Традиционный.*	*Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей человека. Развитие музыки- сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов.* Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст. • ***Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.***	теку-щий	устный опрос	Видео из фильма «Садко»
22			***Балет «Спящая красавица».*** Комбинированный	*Балет. Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов* • ***Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.***	темати-ческий	устный опрос	Фраг-менты из балета.

			урок. *Традиционный.*				
23			***В современных ритмах (мюзикл).*** Урок изучения и закрепления новых знаний. *Традиционный.*	*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.* Мюзикл как жанр легкой музыки. • ***Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.*** • ***Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.***	теку-щий	устный опрос	***Презента-ция.***
24			***Музыкальное состязание (концерт).*** Комбинированный урок. *Традиционный.*	*Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.* Жанр инструментального концерта. • ***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.*** • ***«Веснянка»-укр. народная песня.***	тематический	устный опрос групповая	
25			***Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).*** Комбинированный урок. *Урок-лекция.*	*Музыкальные инструменты.* Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. • ***Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.*** • ***Волшебный смычок, норвежская народная песня;*** • ***Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.*** • ***«Волшебный смычок» - норвежская народная песня*** • ***Мелодия. П. Чайковский.*** ***Каприс № 24. Н. Паганини***	теку-щий	устный опрос	Модуль Музы-кальные инстру-менты.
26			*Звучащие картины.* Урок обобщения и систематизации знаний. *Урок-беседа.*	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть. • ***Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;*** • ***Исполнение песен***	Тема-тиче-ский	устный опрос	Модуль Музы-кальные инстру-менты.
Четвертая четверть – 8 часов							
27			***Сюита «Пер Гюнт».*** Урок изучения и закрепления новых знаний. *Традиционный.*	*Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость* Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». • ***Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты);*** • ***Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.***	теку-щий	устный опрос	Мульт-фильм «В пеще-ро горно-го коро-ля»
28			***«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая***	*Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.* Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки	тематический	устный опрос	Модуль Бетховен. Станов-

			часть, финал. Урок обобщения и систематизации знаний. *Урок-лекция*.	Бетховена. • ***Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.*** • ***Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.***			ление лично-сти.
29			***Мир Бетховена.*** Комбинированный урок. *Традиционный.*	*Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.* • ***Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.*** • ***Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.***		устный опрос	
30			***Чудо музыка. Острый ритм – джаза***. Урок изучения и закрепления новых знаний. *Урок-беседа.*	*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.* Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. • ***Мелодия. П. Чайковский.*** • ***Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.***	теку-щий	устный опрос	Модуль «Джаз»
31			***Мир Прокофьева.*** Урок закрепления знаний. *Урок- беседа.*	*Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского. • ***Шествие солнца. С. Прокофьев.*** • ***Мелодия. П. Чайковский.*** • ***Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;***	темати-ческий	устный опрос	
32			***Певцы родной природы.*** Комбинированный урок. *Традиционный.*	*Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского. • ***Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.*** • ***Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.*** • ***Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.*** • ***Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.***	теку-щий	устный опрос	Видео-презентация «Песня Сольвейг»
33			***Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.*** *Урок- беседа.*	*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Музыка – источник вдохновения и радости. • ***Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.*** • ***Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.*** • ***Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.*** • ***Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского;;***	темати-ческий	Фронталь-ный опрос	

34			***Обобщающий урок.*** *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся* *Урок – концерт*	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. • ***Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой***	итоговый контроль	групповая	Фрагмент из оперы, «Рассвет на Москве-

Согласовано
руководитель ШМО
_____Т.В.Морощук
Протокол ШМО от 01.09. 2022 г №1